

# TRABAJOS DE LA VIÑA

(Cueca cuyana)

Arr.: Damián Sanchez

Letra: Jorge Sosa  
Música: Damián Sanchez

1 2 3 4

Sopr.

Alto

Tenor

Barit.

Bajo

PA - RA QUE PUE - DAS CRE - CER YO TEN - GO QUE HE - RIR - TE, CON

6 7 8 9 10

LA PO - DA TE VOY A SU - MAR. A TUS BRA - ZOS NUE - VOS

11 12 13 14 15

LES DA - RÉ\_UN DES - TI - NO, PA - RA QUE LA\_HI - LE - RA SE - PA DON - DE

16 VA. 17 A TUS BRA - ZOS 18 NUE - VOS 19 LES DA - RÉ\_UN DES - 20 TI - NO,

PA - RA QUE PUE - DAS CRE - CER YO TEN - GO QUE\_HE - RIR - TE,

21 PA - RA QUE LA\_HI - 22 LE - RA 23 SE - PA DON - DE 24 VA. 25 LE DA -

CON LA PO - DA TE VOY A SU - MAR.

26 27 28 29 30

RÉ CA - MI - NO DE SOL A TU SOL PA - RA QUE SE TÉ DU-PLI - QUE\_EL VI - GOR, SE - RÁS, CUER - PO DE MU - JER CO - MO

**Tutti**

31 32 33 34 35

EN ÉS - TE MIS - MO LU - GAR, ME GAS - TO\_EL

YO, RA - CI - MO DE\_A - MOR EN ÉS - TE MIS - MO LU - GAR, ME GAS - TO\_EL

EN ÉS - TE MIS - MO LU - GAR, ME GAS - TO\_EL

EN ÉS - TE MIS - MO LU - GAR, ME GAS - TO\_EL

EN ÉS - TE MIS - MO LU - GAR, ME GAS - TO\_EL

36 37 38 39 40

A - ÑO, SU - MAN - DO SUE - ÑOS A LA\_I - LU - SIÓN, TRA -

A - ÑO, SU - MAN - DO SUE - ÑOS A LA\_I - LU - SIÓN, TRA -

A - ÑO, SU - MAN - DO SUE - ÑOS A LA\_I - LU - SIÓN, TRA -

A - ÑO, SU - MAN - DO SUE - ÑOS A LA\_I - LU - SIÓN, TRA -

A - ÑO, SU - MAN - DO SUE - ÑOS A LA\_I - LU - SIÓN, TRA -

41 42 43 44 45

BA - JO DE SOL A SOL, POR ÉS - TA TIE - RRA, POR ÉS - TA

BA - JO DE SOL A SOL, POR ÉS - TA TIE - RRA, POR ÉS - TA

BA - JO DE SOL A SOL, POR ÉS - TA TIE - RRA, POR ÉS - TA

BA - JO DE SOL A SOL, POR ÉS - TA TIE - RRA, POR ÉS - TA

BA - JO DE SOL A SOL, POR ÉS - TA TIE - RRA, POR ÉS - TA

46 47 48 49 50

VI - ÑA, POR EL A - MOR. TE\_A - LE - JA - RÉ DE\_U - NA

51 52 53 54 55

VEZ LA MAL - DAD, Y DE - JA - RÉ TU FI - GU - RA VER - DE\_Y VER - TI -

56 57 58 59 60

CAL SIN MAL. TE\_A - LE - JA - RÉ DE\_U - NA VEZ LA MAL - DAD, Y DE - JA - PA - RA QUE PUE - DAS CRE - CER YO TEN - GO QUE\_HE - RIR - TE

61	62	63	64	65
PA - RA QUE LA_HI -	LE - RA	SE - PA DON - DE	VA.	
RÉ TU FI -	GU - RA VER -	DE_Y VER - TI -	CAL SIN MAL.	
CON	LA PO - DA TE	VOY A SU -	MAR.	
				BA - JA_EL A - GUA

66	67	68	69	70
POR EL SUR - CO	QUE MI VI - ÑA	TIE - NE SED,	CON UN TRA - GO	DE LA_A - CE - QUIA

71	72	73	74	75
		TE_A - LE - JA -	RÉ DE_U - NA	VEZ LA MAL -
POR VEN - DI - MIA	BRIN - DA - RÉ	BA - JA_EL A - GUA	POR EL SUR - CO	QUE MI VI - ÑA
		PA - RA QUE PUE - DAS CRE - CER		YO TEN - GO QUE_HE -

76 77 78 79 80

DAD, Y DE - JA - RÉ TU FI - GU - RA VER - DE\_Y VER - TI - CAL SIN MAL.

TIE - NE SED, CON UN TRA - GO DE LA\_A - CE - QUIA POR VEN - DI - MIA BRIN - DA - RÉ.

RIR - TE, CON LA PO - DA TE VOY A SU - MAR,

81 82 83 84 85

A TUS BRA - ZOS NUE - VOS LES DA - RÉ\_UN DES - TI - NO, PA - RA QUE LA\_HI -

LE DA - RÉ CA - MI - NO DE SOL A TU SOL PA - RA QUE SE TE DU - PLI - QUE\_EL VI - GOR, SE -

PA - RA QUE PUE - DAS CRE - CER YO TEN - GO QUE\_HE - RIR - TE, CON

86 87 88 89 90

LE - RA SE - PA DON - DE VA, A TUS BRA - ZOS NUE - VOS

RÁS CUER - PO DE MU - JER CO - MO YO, RA - CI - MO DE\_A - MOR LE DA - RÉ CA - MI - NO DE SOL A TU

TE\_A - LE - JA - RÉ DE\_U - NA

LA PO - DA TE VOY A SU - MAR, BA - JA\_EL A - GUA POR EL SUR - CO

LA PO - DA TE VOY A SU - MAR, PA - RA QUE PUE - DAS CRE - CER

91 92 93 94 95

LES DA - RÉ\_UN DES - TI - NO, PA - RA QUE LA\_HI - LE - RA SE - PA DON - DE

SOL PA - RA QUE SE TE DU-PLI-QUE\_EL VI - GOR, SE - RÁS CUER -PO DE MU-JER CO- MO YO, RA -

VEZ LA MAL - DAD, Y DE- JA - RÉ TU FI - GU - RA VER - DE\_Y VER - TI -

QUE MI VI - ÑA TIE - NE SED, CON UN TRA - GO DE LA\_A - CE-QUIA POR VEN - DI - MIA

YO TEN - GO QUE\_HE - RIR - TE, CON LA PO - DA TE VOY A SU -

96 97 98 99 100

VA, A TUS BRA - ZOS NUE - VOS LES DA - RÉ\_UN DES - TI - NO,

CI - MO DE\_A - MOR LE DA - RÉ CA -MI-NO DE SOL A TU SOL PA - RA QUE SE TE DU-PLI- QUE\_EL VI -

CAL SIN MAL. TE\_A - LE - JA - RÉ DE\_U - NA VEZ LA MAL - DAD, Y DE- JA -

BRIN - DA - RÉ. BA - JA\_EL A - GUA POR EL SUR - CO QUE MI VI - ÑA TIE - NE SED,

MAR, PA - RA QUE PUE - DAS CRE - CER YO TEN - GO QUE\_HE - RIR - TE,

101 102 103 104

PA - RA QUE LA\_HI - LE - RA SE - PA DON - DE VA. MI VI - ÑA SE LLA - MA\_A - MOR

GOR, SE - RÁS CUER -PO DE MU-JER CO- MO YO, RA - CI - MO DE\_A - MOR MI VI - ÑA SE LLA - MA\_A - MOR

RÉ TU FI - GU - RA VER - DE\_Y VER - TI - CAL SIN MAL MI VI - ÑA SE LLA - MA\_A - MOR

CON UN TRA - GO DE LA\_A - CE-QUIA POR VEN - DI - MIA BRIN - DA - RÉ. MI VI - ÑA SE LLA - MA\_A - MOR

CON LA PO - DA TE VOY A SU - MAR MI VI - ÑA SE LLA - MA\_A - MOR

**Tutti**

106 107 108 109 110

CO - MO MI NI - ÑA, Y MIS CA - RI - CIAS SON

CO - MO MI NI - ÑA, Y MIS CA - RI - CIAS SON

CO - MO MI NI - ÑA, Y MIS CA - RI - CIAS SON

CO - MO MI NI - ÑA, Y MIS CA - RI - CIAS SON

CO - MO MI NI - ÑA, Y MIS CA - RI - CIAS SON

111 112 113 114

DE LAS DOS.

DE LAS DOS.

DE LAS DOS.

DE LAS DOS.

DE LAS DOS.

Es un aire de cueca cuyana, que a modo de QUOT LIVET cada cuerda muestra un trabajo que se efectúa en las viñas mendocinas, con una intervención del viñatero que trabaja la viña en el Tutti del coro.-